

# SÂLMON

Festival d'arts vives de Barcelona

[CAT]

(Bases convocatoria en castellano más abajo)

## CONVOCATÒRIA OBERTA PER A LA SELECCIÓ DE LA CURADORIA DE LES EDICIONS 2025-26 DEL FESTIVAL SÂLMON D'ARTS VIVES DE BARCELONA

Sâlmon Associació Cultural obre convocatòria per a la **selecció de la curadoria per a les edicions 2025-26 del Festival Sâlmon d'arts vives de Barcelona**.

Sâlmon Associació Cultural és una entitat plural, amb una governança col·lectiva formada per agents vinculats a la creació contemporània, amb una mirada específica cap al cos i les noves performativitats. Sâlmon cerca nodrir el teixit local, generant estratègies per tal que aquest continuï viu, estimulat i atès. Per fer-ho possible, dialoga amb els agents del territori dedicats a les arts escèniques i la creació contemporànies, buscant donar continuïtat a les pràctiques existents i arribar a acords específics amb els espais de suport a la creació que compten amb programació estable a Barcelona. Amb el mateix objectiu, Sâlmon cerca visibilitzar propostes estatals o internacionals que enriqueixin el teixit local.

El festival Sâlmon, comptarà amb una edició 2025 formada per un programa expandit d'accions vinculades a les arts vives al llarg de l'any, així com una edició 2026 de programació concentrada en dues setmanes en diferents espais de la ciutat. El programa expandit es vincula especialment al sector i s'enfoca en els processos de creació, les pràctiques compartides i les residències artístiques, per a desenvolupar propostes concretes, a través del suport a la creació, que nodreixin públics o comunitats estretament vinculades al teixit escènic contemporani local. El programa concentrat s'obre a propostes més àmplies - locals, nacionals i internacionals – tenint cura que facin sentit i siguin enriquidores per al teixit local i puguin, al mateix temps, arribar a públics més diversos. Entre tots dos programes, expandit i concentrat, es generen fluxos de transmissió i enriquiment mutu i en tots dos es busquen propostes que estiguin situades, és a dir, que es plantegin sobre la base d'una coherència en relació amb les línies de pensament actuals, el context local i els recursos del festival. (Consultar els documents annexos: [projecte Sâlmon 20-24](#) i [dossier de premsa Sâlmon 2024](#)).

En el cicle 2025-26 el Festival té l'impuls de tots els projectes, entitats i espais que formen part de Sâlmon Associació Cultural, entre els quals hi ha [Antic Teatre](#), [La Poderosa](#), El Consulado i [Nyamnyam](#). També compta amb el suport a través de conveni anual de l'ICUB, així com a través de subvencions que se sol·liciten cada any a l'OSIC i d'una col·laboració bianual de suport econòmic, estructural i logístic del [Mercat de les Flors](#), a més de col·laboracions de diversa índole amb altres entitats com [La Caldera](#) o [Graner](#). Així mateix, i sempre amb la voluntat de continuar ampliant aquesta xarxa de col·laboracions, l'associació manté diàlegs amb entitats com MACBA, Santa Mònica, Hangar i amb moltes altres entitats locals, per tal de generar col·laboracions i acords.

Al seu organigrama, el Festival també disposa d'un equip base de treball de coordinació i administració, i un equip que s'incorpora al projecte d'acord amb l'activitat amb perfils de producció, tècnica i comunicació, que s'organitza sota un model de governança col·lectiva.

#### **A QUI VA DIRIGIDA:**

Es pot presentar a aquesta convocatòria **qualsevol persona amb experiència curatorial i visió artística** que tingui vinculació, interès i coneixement de les arts vives i la capacitat d'obrir nous contextos per al festival i dialogar amb els ja existents.

#### **CALENDARI DE LA CONVOCATÒRIA I PROCÉS DE SELECCIÓ:**

La convocatòria es desenvoluparà en **dues fases**: una primera fase de presentació de documentació via formulari en línia i una segona fase de selecció que es realitzarà mitjançant entrevistes presencials (amb opció online en cas de no poder assistir-hi).

- **22 MAIG – 16 JUNY (24h. horari Barcelona):**
- **CONVOCATÒRIA OBERTA RECEPCIÓ DE PROPOSTES**
- **16 de juny a començaments de juliol:** valoració de les propostes presentades, per part de Sâlmon Associació Cultural.
- **Abans del 10 de juliol:** de la primera fase i convocatòria d'entrevistes personals a les candidatures que es consideri per part de l'Associació.
- **Al llarg del mes de juliol:** entrevistes amb les persones seleccionades en la primera fase.
- **Finals de juliol:** resolució de la segona fase i publicació de la nova curadoria al web del festival.

#### **CALENDARI PREVIST SÂLMON 2025 - 2026:**

##### **SÂLMON 2025:**

- **Novembre 2024:** trobada de la nova curadoria i Sâlmon Associació Cultural. Inici del diàleg amb estructures aliades.
- **Gener – març 2025:** converses i interlocucions de curadoria i Sâlmon amb espais i artistes per al disseny del programa expandit del Festival en la seva edició 2025.
- **Mitjans de març 2025:** presentació de la proposta curatorial per a Sâlmon 2025 a Sâlmon Associació Cultural.
- **Abril 2025:** tancament de programació 2025.
- **Juny, juliol, setembre, octubre i novembre 2025:** calendari per a totes les propostes i activitats de l'edició 2025. Obertures de procés, investigacions, produccions o altres propostes plantejades.

##### **SÂLMON 2026:**

- **Desembre 2025 – febrer 2026:** conceptualització i preparació curatorial.
- **Començaments de març 2026:** presentació de la proposta curatorial per Sâlmon 2026 a Sâlmon Associació Cultural.

- **Març - abril 2026:** preparació i tancament de calendari i acords amb els espais i entitats amb l'equip del Festival.
- **Maig 2026:** tancament de programació (calendari, artistes, espais) i inici de gestions.
- **Maig – juliol 2026:** producció logística i comunicació (textos i disseny).
- **Finals de juliol 2026:** tot llest per al *save the date*.
- **2a setmana de setembre 2026:** nota de premsa i publicació de la programació de Sâlmon 2026 en la web del festival.
- **Octubre 2026:** cartelleria, impressions i comunicació.
- **FESTIVAL SÂLMON 2026: dates per definir als mesos d'octubre o novembre.**

#### **REQUISITS:**

- La candidatura pot presentar-se de forma individual o compartida.
- És imprescindible conèixer amb profunditat el context cultural local d'arts vives de Barcelona.
- Es requereix capacitat de relacionar-se amb un context local, nacional i internacional.
- Cal residir a Barcelona o rodalia durant la major part de la preparació del projecte.
- És necessari tenir disponibilitat per treballar en el projecte entre novembre 2024 i novembre 2026.
- És imprescindible tenir capacitat de treballar i interlocutar amb les diferents capes que construeixen i enriqueixen l'estructura de Sâlmon: l'associació, l'equip del festival i les entitats i institucions col·laboradores i aliades.
- És necessari construir una proposta curatorial en diàleg amb l'Associació i amb l'estructura del Festival, que acompanyi aquesta proposta i doni continuïtat a Sâlmon i la seva relació amb el context de la creació escènica contemporània.
- És clau tenir la capacitat de generar una proposta que continuï construint teixit en les arts escèniques contemporànies en l'àmbit local, però des d'una visió ampla: donant suport a artistes, acollint propostes que enriqueixin el context, dialogant i compartint plantejaments amb l'estructura i el teixit i tenint cura dels públics de Sâlmon tot ampliant-los.
- Es necessari tenir la capacitat de generar un context de pensament i reflexió des de les pràctiques artístiques, incorporant pensament crític i contemporani.

#### **ES VALORARÀ:**

- Experiència de treball en col·lectius i capacitat de gestió i administració de projectes.
- Coneixement de les arts vives en l'àmbit internacional.
- Coneixement i capacitat de comunicació i interlocució en anglès i català.

#### **FUNCIONS A DESENVOLUPAR:**

- Definir i articular els continguts, les accions i les dinàmiques d'un cicle de Festival Sâlmon, format per dues edicions (2025-26) amb les seves particularitats i diferents formats de programació, descrits al text introductori d'aquesta convocatòria.
- Generar contextos i propostes en diàleg amb l'Associació Cultural Sâlmon.

- Impulsar, donar suport o col·laborar amb mostres i accions de format divers que desenvolupin estructures de creació locals, nacionals i internacionals que es vinculin amb el Festival o que en formen part.
  - Atendre les diferents comunitats que es vinculen al Festival: comunitats professionals, veïnals, educatives i públics.
  - Treballar conjuntament amb l'oficina del Festival per desenvolupar la producció i la realització dels continguts dissenyats.
  - Promoure la trobada dels creadors i les creadores locals i les seves pràctiques amb la ciutadania.
  - Facilitar i afavorir la mostra de propostes nacionals i internacionals que treballen i s'emplacen al terreny de les arts vives, el moviment i les pràctiques híbrides.
  - Participar en el traspàs a la curadoria escollida per a la següent edició (2027-28).
  - Proposar accions i estratègies que afavoreixin la creació i la consolidació de públics per a les arts vives a la ciutat de Barcelona.
  - Obrir relacions de col·laboració i noves formes de finançament que ampliïn els recursos (tangibles i intangibles) de què disposa el festival.
- \* Un cop acabada l'edició 2026 i donat el cas que l'experiència hagi estat satisfactòria per a totes les parts i es consideri positiu per al Festival, es pot obrir la possibilitat de prorrogar la curadoria de Sâlmon.

#### **CONDICIONS ECONÒMIQUES:**

- Honoraris curatorials: 20.000 € bruts + IVA per l'edició 2025 (expandida) i 20.000 € bruts + IVA per l'edició 2026 (concentrada).
- Els imports es percebran en un període entre novembre 2024 i desembre 2026.
- Les condicions laborals es basaran en una relació contractual privada durant dos anys, per serveis facturables.
- El pressupost global del festival és aproximadament de 150.000 euros anuals del que es preveu dedicar un 40% per a programació artística, un 25 % per producció artística.

#### **PRESENTACIÓ DE SOL·LICITUDS:**

La presentació de sol·licituds de la convocatòria es realitzarà **exclusivament mitjançant aquest formulari**: <https://form.jotform.com/241334990149359> on es demana omplir unes dades personals bàsiques i **un únic document adjunt** (5 pàgines max i 5 MB de pes max) amb:

- Presentació que inclogui un recorregut per les experiències, referents i línies de treball actuals.
- Declaració d'intencions en referència al Festival Sâlmon: punt de partida, interessos, línies de treball i marc conceptual que es vol desenvolupar en el context i amb els recursos que ofereix el Festival Sâlmon
- Enllaços a altres fitxers o materials visuals que es considerin d'interès (opcional).

#### **DUBTES:**

Per resoldre dubtes, es pot escriure a [info@festivalsalmon.com](mailto:info@festivalsalmon.com)

**DOCUMENTACIÓ COMPLEMENTÀRIA A LA CONVOCATÒRIA:**

- [Document projecte Sâlmon 2020-24](#)

- [Dossier de premsa Sâlmon 2024](#)

**SESSIÓ INFORMATIVA SOBRE LA CONVOCATÒRIA:**

Dimecres 29 de maig a les 18 h online a <https://bit.ly/3Ulkvm7>

Barcelona, 22 de maig de 2024.



# SÂLMON

Festival de artes vivas de Barcelona

[CAS]

## CONVOCATORIA ABIERTA PARA LA SELECCIÓN DE LA CURADURÍA DE LAS EDICIONES 2025-26 DEL FESTIVAL SÂLMON DE ARTES VIVAS DE BARCELONA

Sâlmon Associació Cultural abre convocatoria para la **selección de la curaduría para las ediciones 2025-26 del Festival Sâlmon de artes vivas de Barcelona.**

Sâlmon Associació Cultural es una entidad plural, con una gobernanza colectiva formada por agentes vinculados a la creación contemporánea, con una mirada específica hacia el cuerpo y las nuevas performatividades. Sâlmon busca nutrir el tejido local, generando estrategias para que siga vivo, estimulado y cuidado. Para ello, dialoga con agentes del territorio dedicados a las artes escénicas y la creación contemporáneas, buscando dar continuidad a las prácticas existentes y llegar a acuerdos específicos con espacios de apoyo a la creación que cuentan con programación estable en Barcelona. En el mismo sentido, Sâlmon busca visibilizar propuestas estatales o internacionales que enriquezcan el tejido local.

El festival Sâlmon, contará con una edición 2025 formada por una programación expandida de acciones vinculadas a las artes vivas a lo largo del año, así como una edición 2026 de programación concentrada en dos semanas en diferentes espacios de la ciudad. El programa expandido se vincula especialmente al sector y se enfoca en los procesos de creación, las prácticas compartidas y las residencias artísticas, para desarrollar propuestas concretas, a través del apoyo a la creación, que nutran públicos o comunidades estrechamente vinculadas al tejido escénico contemporáneo local. El programa concentrado se abre a propuestas más amplias - locales, nacionales e internacionales – cuidando que tengan sentido y sean enriquecedoras para el tejido local, y que puedan, al mismo tiempo, llegar a públicos más diversos. Entre ambos programas, expandido y concentrado, se generan flujos de transmisión y enriquecimiento mutuo y en ambos se buscan propuestas que estén situadas, es decir, que se planteen sobre la base de una coherencia en relación con las líneas de pensamiento actuales, el contexto local y los recursos del festival. (Consultar los documentos anexos: [proyecto Sâlmon 20-24](#) y [dossier de prensa Sâlmon 2024](#)).

En su ciclo 2025-26 el Festival cuenta con el impulso de todos los proyectos, entidades y espacios que forman parte de Sâlmon Associació Cultural, entre ellos [Antic Teatre](#), [La Poderosa](#), El Consulado y [Nyamnyam](#). También cuenta con el apoyo a través de convenio anual del ICUB, así como a través de subvenciones que se solicitan cada año al OSIC, y de una colaboración bianual de apoyo económico, estructural y logístico del [Mercat de les Flors](#), además de colaboraciones de diversa índole con otras entidades como [La Caldera](#) o [Graner](#). Así mismo y siempre con la voluntad de seguir

ampliando esta red de colaboraciones, la asociación mantiene diálogos con entidades como MACBA, Santa Mònica, Hangar y con otras muchas entidades locales, para generar colaboraciones y acuerdos. En su organigrama, el Festival cuenta con un equipo base de coordinación y administración, y un equipo que se incorpora al proyecto según actividad con perfiles de producción, técnica y comunicación, que se organiza bajo un modelo de gobernanza colectiva.

#### **A QUIÉN VA DIRIGIDA:**

Se puede presentar a esta convocatoria cualquier **persona con experiencia curatorial y visión artística** que tenga vinculación, interés y conocimiento de las artes vivas y la capacidad de abrir nuevos contextos para el festival y dialogar con los existentes.

#### **CALENDARIO DE LA CONVOCATORIA Y PROCESO DE SELECCIÓN:**

La convocatoria se desarrollará en **dos fases**: una primera fase de presentación de documentación vía formulario online y una segunda fase de selección que se realizará mediante entrevistas presenciales (con opción online en caso de no poder asistir).

- **22 MAYO – 16 JUNIO (24h. horario Barcelona):**
- **CONVOCATORIA ABIERTA RECEPCIÓN DE PROPUESTAS**
- **16 de junio a principios de julio:** valoración de las propuestas presentadas por parte de Sâlmon Associació Cultural.
- **Antes del 10 de julio:** resolución de la primera fase y convocatoria de entrevistas personales a las candidaturas que se consideren por parte de la Asociación.
- **Durante el mes de julio:** entrevistas con las personas seleccionadas en la primera fase.
- **Finales de julio:** resolución de la segunda fase y publicación de la nueva curaduría en la web del festival.

#### **CALENDARIO PREVISTO SÂLMON 2025 - 2026:**

SÂLMON 2025:

- **Noviembre 2024:** encuentro de la nueva curaduría y Sâlmon Associació Cultural. Inicio de diálogo con estructuras aliadas.
- **Enero – marzo 2025:** conversaciones e interlocuciones de curaduría y Sâlmon con espacios y artistas para el diseño del programa expandido del Festival en su edición 2025.
- **Mediados de marzo 2025:** presentación de la propuesta curatorial para Sâlmon 2025 a Sâlmon Associació Cultural.
- **Abril 2025:** cierre de programación 2025.
- **Junio, julio, septiembre, octubre y noviembre 2025:** calendario para todas las propuestas y actividades de la edición 2025. Aperturas de procesos, investigaciones, producciones u otras propuestas planteadas.

## SÂLMON 2026:

- **Diciembre 2025 – febrero 2026:** conceptualización y preparación curatorial.
- **Inicios de marzo 2026:** presentación de la propuesta curatorial para Sâlmon 2026 a Sâlmon Associació Cultural.
- **Marzo - abril 2026:** preparación y cierre de calendarios y acuerdos con los espacios y entidades con el equipo del Festival.
- **Mayo 2026:** cierre de programación (calendario, artistas, espacios) e inicio de gestiones.
- **Mayo – julio 2026:** producción logística y comunicación (textos y diseño).
- **Finales de julio 2026:** todo a punto para el *save the date*.
- **2ª semana de septiembre 2026:** nota de prensa y publicación de la programación de Sâlmon 2026 en la web del festival.
- **Octubre 2026:** cartelería, impresiones y comunicación.
- **FESTIVAL SÂLMON 2026: fechas a definir en los meses de octubre o noviembre.**

## REQUISITOS:

- La candidatura puede presentarse de forma individual o compartida.
- Es imprescindible conocer en profundidad el contexto cultural local de artes vivas de Barcelona.
- Se requiere capacidad de relacionarse en un contexto local, nacional e internacional.
- Es necesario residir en Barcelona o cercanías durante la mayor parte de la preparación del proyecto.
- Es necesario tener disponibilidad para trabajar en el proyecto entre noviembre 2024 y noviembre 2026.
- Es imprescindible tener capacidad de trabajar e interlocutar con las diferentes capas que construyen y enriquecen la estructura de Sâlmon: la asociación, el equipo del festival y las entidades e instituciones colaboradoras y aliadas.
- Es necesario construir una propuesta curatorial en diálogo con la Asociación y con la estructura del Festival, que acompañan esa propuesta y dan continuidad a Sâlmon y su relación con el contexto de la creación escénica contemporánea.
- Es clave tener la capacidad de generar una propuesta que continúe construyendo tejido en las artes escénicas contemporáneas a nivel local, pero desde una visión amplia: dando apoyo a artistas, acogiendo propuestas que aporten riqueza al contexto, dialogando y compartiendo planteamientos con la estructura y el tejido, y cuidando y ampliando los públicos de Sâlmon.
- Es necesario tener la capacidad de generar un contexto de pensamiento y reflexión desde las prácticas artísticas, incorporando pensamiento crítico y contemporáneo.

## SE VALORARÁ:

- Experiencia en trabajo en colectivos y capacidad de gestión y administración de proyectos.
- Conocimiento de las artes vivas a nivel internacional.
- Conocimiento y capacidad de comunicación e interlocución en inglés y catalán.



## **FUNCIONES A DESARROLLAR:**

- Definir y articular los contenidos, acciones y dinámicas de un ciclo de Festival Sâlmon, compuesto por dos ediciones (2025-26) con sus particularidades y diferentes formatos de programación, descritos en el texto introductorio de esta convocatoria.
- Generar contextos y propuestas en diálogo con Sâlmon Associació Cultural.
- Impulsar, dar apoyo o colaborar con muestras y acciones de formato diverso que desarrollen estructuras de creación locales, nacionales e internacionales que se vinculen con el Festival o formen parte de él.
- Atender a las diferentes comunidades que se vinculan al Festival: comunidades profesionales, vecinales, educativas y públicos.
- Trabajar conjuntamente con la oficina del Festival para desarrollar la producción y realización de los contenidos diseñados.
- Promover el encuentro entre creadores locales, sus prácticas y la ciudadanía.
- Facilitar y favorecer la muestra de propuestas nacionales e internacionales que trabajan y se emplazan en el terreno de las artes vivas, el movimiento y las prácticas híbridas.
- Participar en el proceso de traspaso a la curaduría entrante en la siguiente edición (2027-28)
- Proponer acciones y estrategias que favorezcan la creación y afianzamiento de públicos para las artes vivas en la ciudad de Barcelona.
- Abrir relaciones de colaboración y nuevas formas de financiación que amplíen los recursos (tangibles e intangibles) de los que dispone el festival.

\* Una vez terminada la edición 2026 y en el caso de que la experiencia haya sido satisfactoria para todas las partes y se considere positivo para el Festival, se puede abrir la posibilidad de prorrogar la curaduría de Sâlmon.

## **CONDICIONES ECONÓMICAS:**

- Honorarios curatoriales: 20.000 € brutos + IVA por la edición 2025 (expandida) y 20.000 € brutos + IVA por la edición 2026 (concentrada)
- Los importes se cobrarán en el período que va entre noviembre 2024 y diciembre 2026.
- Las condiciones laborales se basarán en una relación contractual privada durante dos años, por servicios facturables.
- El presupuesto global del festival es aproximadamente de 150.000 euros del que se prevé dedicar un 40 % para programación artística.

## **PRESENTACIÓN DE SOLICITUDES:**

La presentación de solicitudes de la convocatoria se realizará **exclusivamente mediante este formulario**: <https://form.jotform.com/241334990149359> donde se pide rellenar unos datos personales básicos y **un único documento adjunto** (5 páginas max y 5 MB de peso max) con:

- Presentación que incluya un recorrido por las experiencias, referentes y líneas de trabajo en la actualidad.
- Declaración de intenciones en referencia al festival Sâlmon: punto de partida, intereses, líneas de trabajo y marco conceptual que se busca desarrollar en el contexto y con los recursos que ofrece el festival.
- Enlaces a otros archivos o materiales visuales que se consideren de interés (opcional).

**DUDAS:**

Para resolver dudas, se puede escribir a [info@festivalsalmon.com](mailto:info@festivalsalmon.com)

**DOCUMENTACIÓN COMPLEMENTARIA A LA CONVOCATORIA:**

- [Documento Proyecto Sâlmon 2020-24](#)
- [Dossier de prensa Sâlmon 2024](#)

**SESIÓN INFORMATIVA SOBRE LA CONVOCATORIA:**

Miércoles 29 de mayo a las 18h online en el link <https://bit.ly/3Ulkvm7>

Barcelona, 22 de mayo de 2024.

