

12ª EDICIÓN

Sâlmon Festival de artes vivas de Barcelona

FESTIVALSALMON.COM

15-25
febrero 2024

Organizado por Sâlmon Associació Cultural.

Con el impulso del Ayuntamiento de Barcelona.

Con el apoyo de Mercat de les Flors, Antic Teatre, La Caldera, La Poderosa y OSIC (Departamento de Cultura de la Generalitat de Catalunya).

Con la colaboración de MACBA, Graner, Cordova, El Dorado SFB, Sala Upload y Sala VOL.

Contacto

Sesi Bergeret

+34 656597438

premsa@festivalsalmon.com

Sâlmon Festival de artes vivas de Barcelona

EDICIÓN 2024

Equipo curatorial:
Andrea Rodrigo i Néstor García

Lo coreográfico como forma experimental te invita a rearticular constantemente tu orientación, tu disposición tanto material como conceptual, respecto al tiempo, el espacio, las percepciones, el lenguaje, la composición y la ética. Involucrarse coreográficamente supone posicionarse en relación, participar en una forma colectiva de vida que requiere una atención específica: escucha, duración, deseo.

A través de una serie de piezas y encuentros, esta edición del Festival Sâlmon trata de producir un tiempo para esa atención, y considera la danza y la coreografía contemporáneas en su dimensión poética y política capaz de provocar afectaciones críticas, entendidas como ejercicios que exigen revisar nuestra compleja relación con las gramáticas sensibles y los regímenes de legibilidad.

Con este propósito, este programa convoca una serie de piezas que transmiten formaciones y estados todavía no reconocidos que emergen como una sensación, una forma —un ritmo, un tono, una inclinación determinada— y te hacen sentir que una vida diferente es plausible, porque de hecho ya está aquí. Te acompasas a su cadencia y sigues insistiendo en generar resonancias con ella. Es en su potencial, en lo que ya está ahí pero aún no se nombra, donde reside su capacidad de deshacer e infiltrar nuevos sentidos en las formas impuestas de leer y leernos.

Desde el 15 al 25 de febrero de 2024, la doceava edición del Festival Sâlmon acoge esta cadencia y desea transmitirla a partir de la sensibilidad, las intensidades somáticas y la fuga especulativa que producen las piezas e intervenciones de los artistas programados.

Las propuestas reunidas están inspiradas por el potencial de la forma para producir sensibilidades estéticas y políticas, y acogen líneas de trabajo como la transmisión de formas somáticas de conocimiento, el cuerpo como lugar de emergencia e inscripción ideológica, las organizaciones del valor lingüísticas y su capacidad de producción de realidades, y el teatro como lugar para el desarrollo de imaginaciones materiales y formas de sociabilidad.

15 - 25.02.2022
MERCAT DE LES FLORS
LA CALDERA
ANTIC TEATRE
CORDOVA
EL DORADO SFB
MACBA
SALA UPLOAD
SALA VOL

Boglárka Börcsök & Andreas Bolm, Kike García & Jesús Bravo, Pasaporteman x Cordova, Los Detectives, Isabel de Naverán, Jokkoo Collective, Carolina Mendonça, Dana Michel, Anna Franziska Jäger & Nathan Ooms, iki yos piña & Alex Medina, Jaume Ferrete Vázquez, Quim Pujol, Blanca Ulloa, Davi Pontes & Wallace Ferreira, María García Ruiz, Ola Maciejewska, Antonia Baehr & Latifa Laâbissi & Nadia Luro, Drakis, Michael Nardone, Catalina Insignares, Bojana Cvejić, Maite Garbayo Maeztu, Lorea Alfaro, Hypatia Vourloumis, Coreia & Luísa Saraiva, Sociedad 0.

Sâlmon Festival de artes vivas de Barcelona

DESTACADOS 2024

Equipo curatorial:
Andrea Rodrigo y Néstor García

10 días de programación en 8 espacios de la ciudad.

El Festival vuelve a su formato habitual tras una edición 2023 que se desplegó durante todo el año a través de un programa público, un grupo de estudio y diferentes líneas de apoyo a la creación.

El programa del Sâlmon 24 incluye 15 propuestas coreográficas contemporáneas, un programa de pensamiento articulado a partir de las líneas de trabajo de 6 invitadas y 2 sesiones nocturnas comisariadas por colectivos musicales de la ciudad.

La edición 2024 cierra un ciclo de dos años con Andrea Rodrigo y Néstor García como equipo curatorial, elegidos a través de convocatoria pública.

Las líneas conceptuales que atraviesan la programación consideran la danza y la coreografía contemporáneas en sus dimensiones poética y política, una dimensión capaz de producir afectaciones críticas. Las propuestas se acercan a la transmisión de conocimiento desde prácticas corporales, al cuerpo como espacio de emergencia, a la capacidad de producir realidades desde organizaciones lingüísticas y al teatro como espacio para imaginar formas de sociabilidad.

Encontramos piezas con un fuerte componente político, con creadoras que llevan a escena discursos decoloniales, disidentes y que proponen contextos de transmisión y sensibilidad compartida con el público.

El Sâlmon apuesta por un modelo de festival polifónico, con una gobernanza horizontal compartida entre las 14 personas que forman parte de la Asociación Cultural Sâlmon, una curaduría elegida por convocatoria pública y una programación basada en la escucha y el diálogo con todos los espacios que lo acogen.

La edición 2024 cuenta con una fuerte presencia de creadoras internacionales, algunas de ellas que veremos por primera vez en la ciudad como Carolina Mendonça o Davi Pontes y Wallace Ferreira o Anna Franziska Jäger y Nathan Ooms. El programa también presenta propuestas de creadoras más cercanas vinculadas a la hibridación de lenguajes y a la coreografía como Los Detectives, iki yos piña, Quim Pujol, Blanca Ulloa o Jaume Ferrete Vázquez.

La inauguración del festival estará a cargo de un doble programa con la pieza *Figuring Age* de Boglarcka Borksok y Andreas Bolm, que traza un hilo conceptual con la edición 23 y presenta una investigación sobre la transmisión coreográfica, y *Paisaje tres* de Kike García y Jesús Bravo, que también profundiza en las prácticas somáticas de la danza.

Dentro de la programación internacional destaca la pieza *YELLOW TOWEL* de Dana Michel y *Cavaliers impurs* de Antonia Baehr y Latifa Laâbissi, ambas en la Sala MAC del Mercat de les Flors y estrenos en Barcelona.

El festival sigue colaborando con aliados como el Mercat de les Flors, La Caldera, Antic Teatre o MACBA y establece nuevas relaciones con El Dorado SFB, Cordova, Sala Upload o Sala VOL.

Febrero 2024

	Jueves 15	Viernes 16	Sábado 17	Domingo 18	
(18 h)	<i>Figuring Age.</i> Boglárka Börcsök y Andreas Bolm. 60min. La Caldera		<i>Les Chevaliers</i> (apertura de proceso). Los Detectives. 50min. La Caldera	<i>Envoltura, historia y síncope.</i> Isabel de Naverán. 1h 30min. CC.Parc Sandaru (El Dorado SFB)	
(19 h)		<i>El cementerio sin cultura.</i> Pasaporteman x Cordova. 40 min. Cordova		*19.30h Conversación de Isabel de Naverán con María García Ruiz. 45min. CC. Parc Sandaru (El Dorado SFB)	
(20 h)	<i>Figuring Age.</i> Boglárka Börcsök y Andreas Bolm. 60min. La Caldera	<i>Paisaje tres.</i> Kike García y Jesús Bravo. 60min. Antic Teatre	<i>Paisaje tres.</i> Kike García y Jesús Bravo. 60min. Antic Teatre		
	<i>Paisaje tres.</i> Kike García y Jesús Bravo. 60min. Antic Teatre.				
(00 h)			<i>Jokko Collective & guests.</i> Sala Upload		
	Martes 20	Miércoles 21	Jueves 22	Viernes 23	
(11 h)			Conferencia: Maite Garbayo Maeztu. MACBA	Conferencia-taller: Bojana Cvejić. MACBA	
				Conferencia: Lorea Alfaro. 45min. M.Flors	
(12 h)				Conferencia- conversación: Hypatia Vourloumis. 1h 30min. M.Flors	
(13:30 h)				Presentación Coreia #9 con performance de Luísa Saraiva. 60min. M.Flors	
(17:30 h)				<i>Repertório N.2.</i> Davi Pontes y Wallace Ferreira. 35min. M.Flors (PB)	Conversación de Isabel de Naverán con Ola Maciejewska. 60min. M.Flors
(19 h)	<i>Zones of Resplendence.</i> Carolina Mendonça. 60min. M.Flors (PB)	<i>Zones of Resplendence.</i> Carolina Mendonça. 60min. M.Flors (PB)	<i>Ambient Theatre Fury.</i> Anna Franziska Jäger y Nathan Ooms. 60min. M.Flors (PB)	<i>Ambient Theatre Fury.</i> Anna Franziska Jäger y Nathan Ooms. 60min. M.Flors (PB)	<i>The Second Body.</i> Ola Maciejewska. 50min. M.Flors (PB)
(19:45 h)					Conversación: <i>YELLOW TOWEL:</i> A Score. Dana Michel y Michael Nardone. 45 min. M.Flors
(20 h)	Conversación: Carolina Mendonça con Catalina Insignares. 45min. M.Flors (PB)		<i>Árbol Sordo.</i> Jaume Ferrete Vázquez. 30min. M.Flors		
(20:30 h)		<i>YELLOW TOWEL.</i> Dana Michel. 60min. M.Flors (MAC)	<i>YELLOW TOWEL.</i> Dana Michel. 60min. M.Flors (MAC)	<i>Poema contorsionista.</i> Quim Pujol. 30min. M.Flors (FOYER)	<i>Cavaliers impurs.</i> Antonia Baehr, Latifa Laâbissi y Nadia Lauro. 60min. M.Flors (MAC)
(21 h)				<i>Mechanical Grace.</i> Blanca Ulloa. 30min. M.Flors (FOYER)	<i>The Second Body.</i> Ola Maciejewska 50min. M.Flors (PB)
(22 h)			<i>ibey-abikú: el volar de las luciérnagas.</i> iki yos piña y Alex Medina. 20min. M.Flors (FOYER)		
(23.30 h)					<i>Drakis</i> Sala VOL

FIGURING AGE

Boglárka Böröcsök y Andreas Bolm

15.02.2024
18 H - 20 H
LA CALDERA
DURACIÓN: 60 MIN

Estreno en Barcelona!



©Barbara Antal

Iniciamos el festival con las creadoras que ya dieron el pistoletazo de salida a la edición 2023 con el documental *The Art of Movement*. De esta manera, damos continuidad a las dos ediciones de este ciclo de programación y también a la investigación de Boglárka Böröcsök sobre la transmisión coreográfica.

Figuring Age es una instalación-performance de carácter transgeneracional, inmersiva y evocadora, situada en el espacio liminal entre el cine, la danza y el teatro. A partir de grabaciones de bailarinas húngaras de entre 90 y 101 años, filmadas en sus hogares, el dúo de artistas ha esculpido una meticulosa coreografía de la corporeidad que devuelve a sus protagonistas al escenario a través del cuerpo y la voz de Böröcsök, con una sesión de espiritismo ficticia.



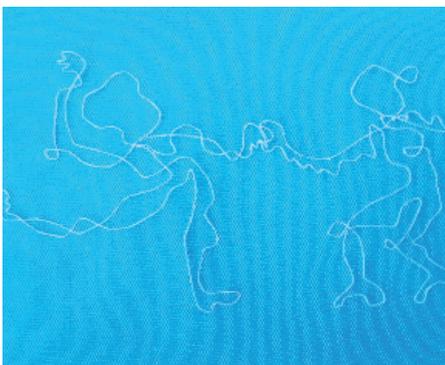
©Lukáš Horký

PAISAJE TRES

Kike García i Jesús Bravo

15 / 16 / 17.02.2024
20 H
ANTIC TEATRE
DURACIÓN 60 MIN

Estreno en Barcelona!



Bordado hecho por Kike García

Paisajes es el marco de referencia con el que Kike García y Jesús Bravo trabajan juntos desde 2020 formalizando una serie de composiciones en las que ponen el cuerpo para vivirlo tal cual es: una transformación constante, entrañable y sensible, rebelde y juguetona, llena de realidad.

Cada Paisaje es una formación que habla a través de la danza y la performance de experiencias cercanas como el amor, la dependencia, la edad, la vitalidad, el cuidado, la atención, la sexualidad o lo queer. Para *Paisaje tres* bailan la transición del tiempo y del amor o cómo el amor se transforma en una relación con el paso del tiempo.



EL CEMENTERIO SIN CULTURA

Pasaporteman x Cordova

16.02.2024

19 H

CORDOVA

DURACIÓN: 40 MIN

Estreno!



El cementerio sin cultura es una performance de Pasaporteman (nombre artístico del creador y músico Baba Sy) encargada por Cordova para el Festival Sálmon. Tomando como base la lucha tradicional senegalesa Lamb, Pasaporteman concibe una obra inmersiva con dos luchadores como protagonistas y dos percusionistas que, junto a él, crean música en vivo. La pieza explora tanto el momento de la lucha como los procesos rituales de baile, canto y sonido que lo acompañan antes y después.

En la línea de otros trabajos, *El cementerio sin cultura* aborda el proceso de emigrar, en particular, el de quienes hacen el mbeuk mbii y tratan de llegar a Europa desde Senegal por mar.



LES CHEVALIERS (treball en procés)

Los Detectives

17.02.2024

18 H

LA CALDERA

DURACIÓN: 50 MIN

Coproducción SÁLMON

Unas caballerías contemporáneas buscan sin descanso el Santo Grial. Como Perceval, estos seres perdidos y desorientados lo intentan pero no aciertan y, sin embargo, se lanzan sin desfallecer en una búsqueda sin freno. La pregunta esencial en todo esto es: ¿cuándo una busca qué es realmente lo que busca?

Los Detectives nos invitan a reflexionar sobre el presente más inmediato, un tiempo definido por una búsqueda incesante de la imagen, propia y ajena.



Fotograma de la película *Lancelot du Lac* de Robert Bresson

ENVOLTURA, HISTORIA Y SÍNCOPE

Isabel de Naverán

18.02.2024

18 H

CC PARC SANDARU

(EL DORADO SFB)

DURACIÓN: 1H30 MIN + 45 MIN

Conversación posterior con María García Ruíz

La conferencia performativa *Envoltura, historia y síncope* ofrece acceso a la investigación de Isabel de Naverán desde la práctica de las vinculaciones sensibles del material documental, de las anécdotas, observaciones, uniones y rupturas de los cuerpos e imágenes estudiados. Se trata de una investigación que la creadora desarrolla desde 2016 en torno a la relación de los cuerpos con la gran Historia y las historias llamadas menores de los gestos y movimientos en la danza.

En la conferencia performativa, los contenidos e imágenes que acompañan el proyecto y que están presentes en el libro homónimo editado por Caniche, se despliegan dando lugar a una situación de conexión en vivo de las imágenes, las palabras y los gestos.



©CarlosCopertone



©VicenteParedes

ZONES OF RESPLENDENCE

Carolina Mendonça

20 | 21.02.2024

19 H

MERCAT DE LES FLORS (PB)

DURACIÓN: 60 MIN

Estreno y la vez de la artista en Barcelona!

¿Cómo sería el mundo si pudieras elegir tu propia arma? *Zones of Resplendence* explora formas de manifestación para un potencial ejército feminizado. Carolina Mendonça y Lara Ferrari investigan si se puede librar una guerra con vulnerabilidad, ampliando así las perspectivas sobre la violencia. A través de diferentes prácticas corporales, se preparan para un posible enfrentamiento. ¿Dará lugar esta pieza de danza y ciencia ficción a un nuevo tipo de ejército?

Conversación con Catalina Insignares el martes 20 tras la función



©BoVloors



©BoVloors

YELLOW TOWEL**Dana Michel**

21 | 22.02.2024

20.30 H

MERCAT DE LES FLORS (MAC)

DURACIÓN: 60 MIN

Estreno en Barcelona!

©IanDouglas



©IanDouglas

De niña, Dana Michel solía ponerse una toalla amarilla enroscada en la cabeza para volverse rubia, como si, de este modo, pudiese convertirse en otra persona. En *YELLOW TOWEL*, revisita este universo escapista de alteregos en un ritual performativo que busca sortear toda censura. Combinando austeridad y absurdidad, se adentra en los tropos de la cultura negra y los seres marginales, y les da la vuelta para comprobar si es capaz de encajar en ellos. Presenciamos, así, como hace emerger de esta intensa excavación una extraña criatura cuya lenta y desconcertante metamorfosis seguimos con fascinación; asistimos a una suerte de exorcismo en tecnicolor.

AMBIENT THEATRE FURY**Anna Franziska Jäger y Nathan Ooms**

22 | 23.02.2024

19 H

MERCAT DE LES FLORS (PB)

DURACIÓN: 60 MIN

Estreno y la vez de lxs artistas en Barcelona!

©PieterduMoulin



©PieterduMoulin

Jäger y Ooms parten de la constatación de que la cultura contemporánea está cada vez más dominada por las llamadas experiencias “ambientales”: series de Netflix, canciones pop, pero también el flujo continuo de información que nos ofrecen las redes sociales; un ambiente fruto de la intersección concreta entre el placer frívolo y la seducción banal. Todo este ruido genera una especie de ausencia, de vacío, que nos aletarga y arrulla; es una suerte de pseudoactividad que confunde nuestro sentido del tiempo y nos impone una cierta inmovilidad como sujetos. ¿Qué pasa si aumentamos y amplificamos esa cualidad ambiental y le damos rienda suelta para que cruce la escena con furia?

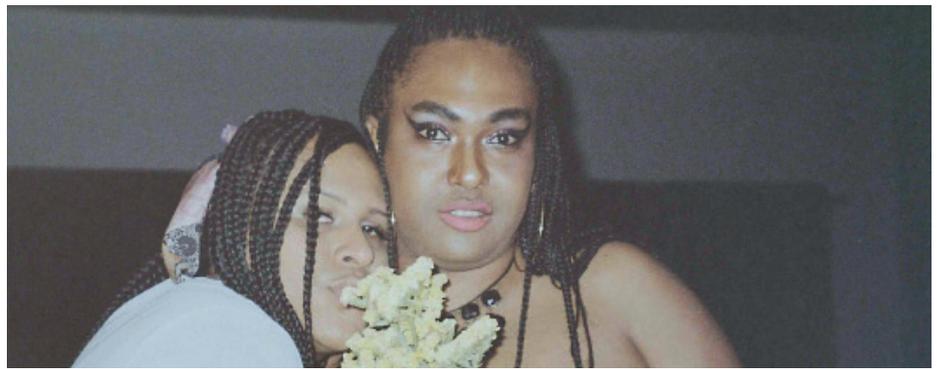
ibeyí-abikú: el volar de las luciérnagas
iki yos piña y Alex Medina

22.02.2024
22 H
MERCAT DE LES FLORS
DURACIÓN: 20 MIN

Las luciérnagas emiten sonoridades que danzan el tiempo en todos los planos de existencia de la vida y de la muerte. Las luciérnagas susurran, gritan el dolor y la inconformidad de este mundo anti ellas. Las luciérnagas desaparecen. Las luciérnagas vuelan a otros universos de complicidades en un movimiento constante, de existencia múltiple, de un eterno renacer cuando desaparece una y aparece otra. Esta es una invitación a sentir y a atravesar portales cronosóficos de cuerpos en fuga, de cuerpos nacidos para desmantelar este mundo colonial.



©ikiyospiña



©FátimaGuariota

ÁRBOL SORDO**Jaume Ferrete Vázquez**

23.02.2024
20 H
MERCAT DE LES FLORS
DURACIÓN: 30 MIN

Jaume Ferrete Vázquez trabaja como artista, docente e investigador en torno a la noción de voz, mediante performance, sesiones de escucha, archivos, talleres, conversaciones, trabajos sonoros y sitios web. En *Árbol Sordo* se encarna un archivo de chistes en lenguajes de signos, donde se despliegan formas de entender, malentender, entender a medias o nada en absoluto. *Árbol Sordo* forma parte del proyecto *Voz Sorda*, que examina cómo las culturas políticas Sordas, organizadas en torno a los lenguajes de señas, cuestionan la asociación entre voz política y oralidad.



POEMA CONTORSIONISTA

Quim Pujol

23.02.2024

20.30 H

MERCAT DE LES FLORS (FOYER)

DURACIÓN: 30 MIN

A caballo entre la poesía y las artes en vivo, Quim Pujol trabaja las potencias del lenguaje, su dimensión material y su capacidad de transformar la realidad. *Poema contorsionista* es esta masa que se presenta sobre el escenario, que bien podría ser un cuerpo, pero también podría tratarse de un acertijo, un enigma, un espejismo. Las extremidades adquieren un aspecto irreconocible y la figura humana se desdibuja por momentos. A veces la carne parece absorber paisajes, animales, semillas, tejidos. En este ejercicio de contorsionismo lingüístico, los significados y las imágenes se estiran hasta el límite de lo concebible.



©QuimPujol



©DaniCantó

MECHANICAL GRACE

Blanca Ulloa

23.02.2024

21 H

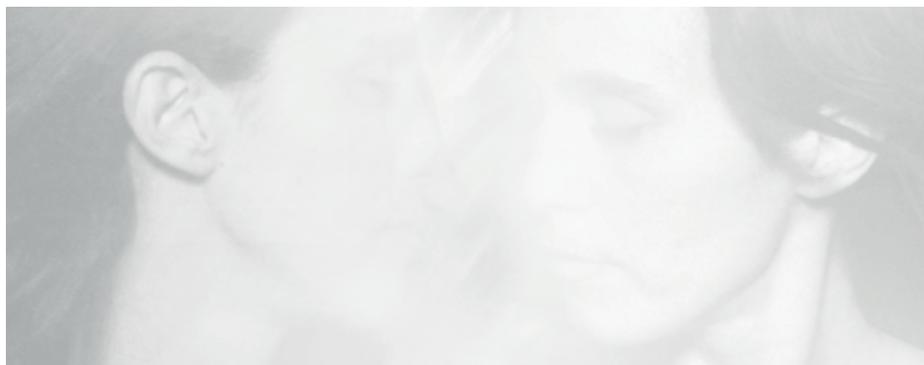
MERCAT DE LES FLORS (FOYER)

DURACIÓN: 30 MIN

En *Mechanical Grace*, Blanca Ulloa emplea el teatro de marionetas de Kleist para contrarrestar su enfoque de fijación y *profiling* basado en leyes de locomoción. Con este propósito, recurre a imágenes de movimiento congeladas para indagar en la animación que se les impone —entre invisibilidad e hipervisibilidad, serialidad y fidelidad—. La performance explora intervalos fotográficos, coreográficos y fonográficos que irrumpen en esos fotogramas. Ulloa trabaja con movimientos fragmentados, entrecortados y en bucle; siluetas con estampados animales y con guitarra eléctrica, sintetizadores y sonido mezclado por Sol Cabrini de la Ciudad.



©PedroHerreroFerrán



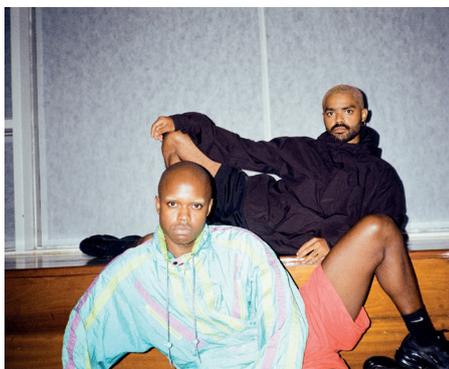
©PedroHerreroFerrán

REPERTÓRIO N.2

Davi Pontes y Wallace Ferreira

24 / 25.02.2024
17.30 H / 19 H
MERCAT DE LES FLORS (PB)
DURACIÓN: 35 MIN.

Estreno en Barcelona!



©FeAvila



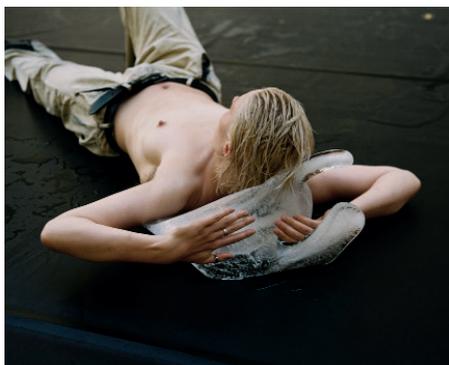
©MatheusFreitas

THE SECOND BODY

Ola Maciejewska

24 / 25.02.2024
19 H / 20.30 H
MERCAT DE LES FLORS (PB)
DURACIÓN: 50 MIN

Estreno en Barcelona!



©OlaMaciejewskaStudio



©Maria Baranova-Suzuki

Repertório N.2 es la segunda parte de esta trilogía coreográfica, en la que se pone el foco en la conceptualización de la danza como forma de autodefensa. Por medio de técnicas desviadas e informales, acogen una genealogía alternativa y underground de la práctica de autodefensa. A través de estas coreografías, se comprometen a reflexionar de forma crítica sobre el mundo en el que habitan, haciendo uso de una operación coreográfica que se desarrolla entre la imaginación y la intuición, aspirando a la liberación de los límites implícitos y explícitos, enfrentándose a la matriz colonial, racial y cisheteropatriarcal inherente de la Ilustración y del pensamiento occidental moderno.

La pieza toma como punto de partida el libro homónimo *The Second Body* (2017), de Daisy Hildyard, para acercarse a las formas de relación que produce nuestra existencia profundamente implicada y sensible con lo que nos rodea, y cuestionar la alteración humana del clima y la ecología. En este relato, los humanos tienen dos cuerpos: uno tangible, hecho de carne y huesos, y otro más difuso, entrelazado con una red de intercambios con otros ecosistemas. En escena, un cuerpo y un bloque de hielo: el primero, un organismo complejo hecho de músculos, huesos y venas, un 80% del cual es líquido; el segundo, hecho de agua congelada.

CAVALIERS IMPURS

Antonia Baehr y Latifa Laâbissi

En una instal·laci3 visual
de Nadia Lauro

24.02.2024

20.30 H

MERCAT DE LES FLORS (MAC)

DURACI3: 60 MIN

Estreno en Barcelona

El d3o *Cavaliers Impurs* es un cabaret, un collage de actos que desaf3an los g3neros y se encuadran en una caja de cart3n abierta gigante. La pieza celebra el arte de la danza, las versiones cover, el espect3culo drag e integra la danza menop3usica y el arte performativo asistem3tico. En cada n3mero, las dos performers canalizan un abanico de personalidades venerables que aparecen para poblar la escena. Dos cuerpos de formas y tama3os distintos, dos destilaciones de im3genes y referencias, son puestos en su l3mite f3sico y de intensidad vocal. Por medio de la mezcla de sus respectivos vocabularios: su relaci3n con la expresi3n facial, el drag y el registro, van tejiendo sus dos universos a trav3s de secuencias que hacen estallar nuestros c3digos coreogr3ficos y desdibujan sus l3mites.



©YvoireetChair



©NadiaLauro

PRESENTACIÓN

22-25.02.2022
MACBA *
MERCAT DE LES FLORS

El programa de pensamiento del Festival Sâlmon 2024 articula conferencias y conversaciones de ensayo, estudio y encuentro. Las propuestas que forman parte del programa han sido concebidas por sus autoras en respuesta y diálogo con el programa público del festival, a partir de sus propias sensibilidades estéticas y políticas, bajo una perspectiva crítica dentro del marco de las prácticas artísticas contemporáneas. Todas las actividades del programa de pensamiento son gratuitas y contarán con traducción simultánea del inglés.

CONFERENCIA DE **MAITE GARBAYO MAEZTU**
Jueves 22 a las 11 h - MACBA

CONFERENCIA-TALLER DE **BOJANA CVEJIĆ**
Viernes 23 a las 11 h - MACBA

CONFERENCIA DE **LOREA ALFARO**
Sábado 24 a las 11h - MERCAT DE LES FLORS

CONFERENCIA DE **HYPATIA VOURLOUMIS**
Dissabte 24 a las 12h - MERCAT DE LES FLORS

PRESENTACIÓN DE **COREIA #9** CON JOÃO DOS SANTOS MARTINS
Y CLARA AMARAL + PERFORMANCE DE **LUÍSA SARAIVA**
Sábado 24 a las 13.30h - MERCAT DE LES FLORS

CONVERSACIÓN DE **ISABEL DE NAVERÁN CON OLA MACIEJEWSKA**
Domingo 25 a las 17.30 h - MERCAT DE LES FLORS

PRESENTACIÓN DE LA PUBLICACIÓN DE LA PARTITURA DE *YELLOW TOWEL* CON **DANA MICHEL Y MICHAEL NARDONE**
Domingo 25 a las 19.30 h - MERCAT DE LES FLORS

* El MACBA acoge dos sesiones del programa de pensamiento del Festival Sâlmon 24 (las conferencias de Bojana Cvejić y Maite Garbayo Maeztu), en el marco del proyecto «Canción para muchos movimientos» (del 9 de febrero al 31 de marzo), un experimento efímero en el que la planta baja del museo se transforma en escenario para encuentros, conversaciones y escuchas compartidas.

PRESENTACIÓN

A la hora de pensar en dos noches con propuestas musicales dentro de la programación del Festival, el equipo curatorial ha decidido encargar el comisariado a dos colectivos de la ciudad, con trayectoria como DJs y también como programadores de clubes y sesiones. La primera semana contará con una noche comisariada por Jokko Collective, que a su vez invitará a otros DJs a participar, y la segunda semana será el turno de Drakis, que también contará con artistas invitadas.

JOKKOO COLLECTIVE**& guests**17.02.2024
00 H
SALA UPLOAD

Jokkoo es un colectivo artístico y musical que se creó hace cuatro años en Barcelona con la intención y la necesidad de investigar y difundir el sonido electrónico más contemporáneo y la escena más vanguardista del continente africano y su diáspora. La ausencia de estos sonidos y estas corrientes en los eventos y clubes locales del circuito europeo, les llevó como colectivo a crear conexiones y espacios donde se ponen en el centro las estéticas musicales no hegemónicas.

El colectivo, que actualmente cuenta con seis miembros, está compuesto por Baba Sy, Mbodj, Opoku, Mookie, B4mba y TNTC. Seis narrativas sonoras distintas con el objetivo común de establecer la música híbrida afroelectrónica y las narrativas diaspóricas en la comunidad global.

DRAKIS**& guests**24.02.2024
23.30 H
SALA VOL

Drakis funciona como una netlabel y colectivo en Barcelona que ha destacado por la curaduría musical en eventos de diferente naturaleza. Han colaborado en las diversas ediciones de la plataforma de diseñadores de indumentaria 101shXHBwrrTNm y en La Fiesta Efímera / La rebel·lió dels objectes Assaig General '18 organizado por el FAD Foment d'Art i Disseny. También han presentado su showcase en festivales y han organizado la fiesta inaugural de la intervención urbana «La Plaça» de David Bestué. Durante 4 años han coordinado la dirección artística de Club Marabú junto con Canada Editorial. Actualmente son organizadores de los eventos Drakis Evenings.

Sâlmon Festival de artes vivas de Barcelona

EDICIÓN 2024

Equipo curatorial:
Andrea Rodrigo y Néstor García

Andrea Rodrigo es investigadora y curadora en danza y coreografía contemporáneas. Su práctica se articula en diferentes formatos y gestos a través de la escritura, la dramaturgia y el acompañamiento de coreógrafos y artistas. Ha comisariado programas en MDT, Estocolmo, y CA2M y Conde Duque, Madrid, entre otros. Está involucrada en Performing Arts Forum, Francia, y trabajó en Bulegoa z/b, Bilbao. Forma parte del grupo de investigación Artea y dirige la dimensión corporal y del movimiento en el programa de estudios Praxis de fluent, Santander. Néstor García es artista y comisario independiente. Después de estudiar teatro en el Institut del Teatre y coreografía a P.A.R.T.S. (Bruselas) ha presentado sus piezas en diferentes festivales internacionales. Como comisario ha trabajado en la construcción de los programas performativos del IVAM Posar el Cos (2020), Esplai IVAM (2020) y Passat Continu (2021) y ha comisariado las XXVII Jornadas de Estudio de la Imagen del CA2M junto a Jesús Alcaide y Víctor Aguado Machuca. En la actualidad es miembro fundador y codirector de Pols, espacio de arte independiente en Valencia.

12a edición Festival Sâlmon de artes vivas de Barcelona.
Propuestas escénicas, programa de pensamiento y sesiones de noche.
10 días de programación del 15 al 25 de febrero de 2024.
En Mercat de les Flors, La Caldera, Antic Teatre, El Dorado SFB, Cordova, MACBA, Sala Upload y Sala VOL.
Entradas de 0€ a 14€

Consulta la programación en www.festivalsalmon.com
IG / X @festival_salmon

[Materiales gráficos para descarga](#)

ORGANIZADO
POR:



CON EL IMPULSO
DE:



CON EL APOYO
DE:



CON LA COLABORACIÓN
DE:



cordoba

EL DORADO
Societat Flamenca
Barcelonesa

